

السعر (٢٠٠) فلس اردني - الدول العربية نصف دولار او ما يعادله
أوروبا واميركا دولار واحد - الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
هاتف عمان: ٦٩١٤٥١ - ٦٩١٤٥٢ * صرب: ٩٩٦٦ - فاكس: ٦٩١٤٥٢

حسابات الدوائر ... ودوائر الحسابات

نعود إلى الموضوع الذي تطرقنا إليه في العدد الماضي وهو قانون الانتخاب وموضوع الدوائر الذي يشغل الآن الدساتير والجالس بين النواب ومن حولهم.

والاحاديث تطرح الاحتمالات التالية حصراً ١- ان يبقى كل شيء على حاله وتتم الانتخابات على اساس القانون الحالي كما حصل في الانتخابات الماضية ويوجد هذا الاتجاه قبلاً واسعاً بالطبع بين النواب الحاليين لسبب بسيط وهو انهم نجحوا على اساس التقسيم الحالي للدوائر، بينما يطرح اي تقسيم آخر محاذير واحتمالات مجهولة بالنسبة لفرصهم المقبلة.

٢- ان يبقى تقسيم الدوائر الحالي وينفس العدد لكل دائرة لكن على قاعدة صوت واحد للنائب الواحد، اي ان الناخب عليه ان يختار مرشحاً واحداً في دائرته. وذلك حتى يكون توزيع الاصوات على المرشحين عادلاً فلا يحدد من لديه اقلية نسبية كل المقاعد في الدائرة الواحدة، وهذا الاقتراح يلغي إمكانية عقد الصفقات والتحالفات كما يلزم القوى ذات الانتشار بتقديم الحد الأدنى المضمون من المرشحين حتى لا تقسم الاصوات بين عدد اوسع يقلل فرص المجموعة كلها. ٣- ان يتم تقسيم الدوائر لتصبح بعدد الدوائر اي نائب واحد لكل دائرة باستثناء الدوائر التي تتمثل فيها اقلية فيضاف نائب يمثل الاقلية المعنية وهذه الصيغة هي الاخطر بكل تأكيد لانها مفتوحة على احتمالات مجهولة، فهي قد ترجح كل المرشحين العشائريين في اغلب المناطق ولكنها قد ترجح بصورة كاسحة الاتجاه الذي يملك الغلبة نسبية وهو التيار الاسلامي وهذا ما يحدث بالضبط في الجزائر حين لجأت السلطات إلى هذا التقسيم نفسه، اما المقترض الاكبر فستكون القوى السياسية الاصغر حجماً والقوى العشائرية التي لم تحسن عقد الصفقات وصياغة التحالفات.

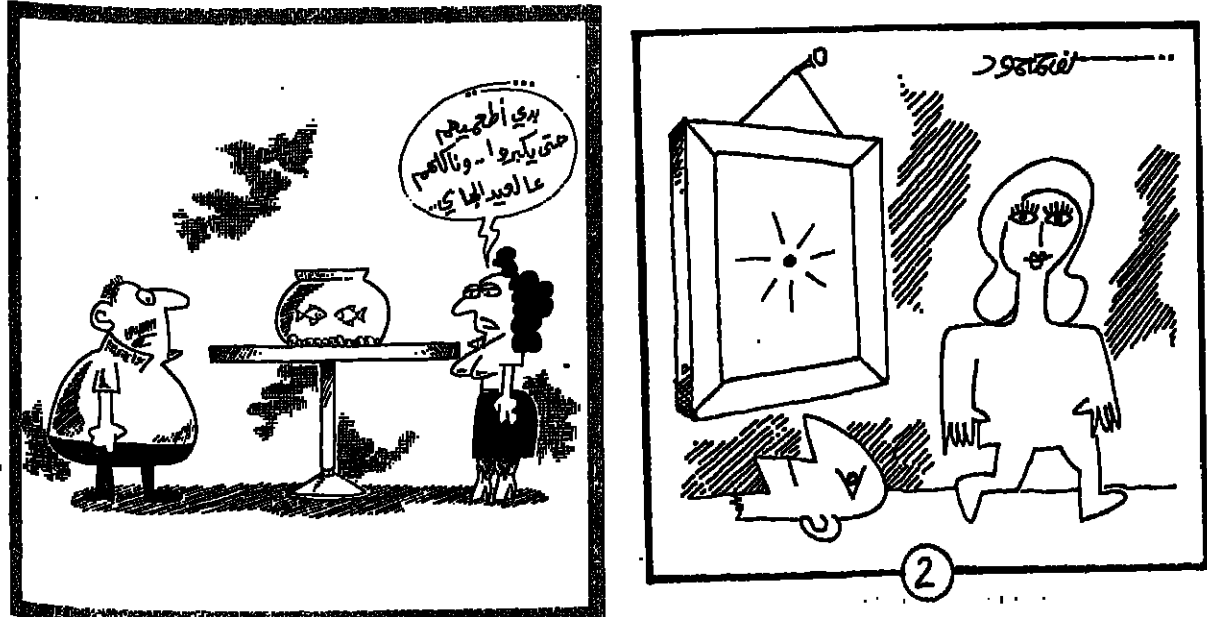
وبالنسبة نستطيع ان نلاحظ ان كل الاقتراحات سيدور حولها الصراع الطاحن على قاعدة حسابات الربح والخسارة الذاتية فقط لا غير: الحسابات الذاتية لاشخاص معينهم والحسابات الذاتية لقوى ومراكز نفوذ في السلطة وخارجها.

كل ذلك يجري همساً أو في الجلسات الخاصة لكن لاشيء يقدم للرأي العام ولم تفصح الحكومة عن نواياها، وقد لا تكون قد بلورت بعد أية نوايا محددة، والسؤال هو اليس هناك زاوية تظل غير الحسابات الذاتية البحتة؟ مثلاً الاستقلالية التفكير بتجديد مستقبل الديمقراطية الأردنية لصياغة قانون انتخابي نموذجي.

من المؤكد ان الدخول الضحي والصحيح هو ان يتحول الامر برمته الى قضية وطنية مطروحة للنقاش على الرأي العام والكفاءات الفاعلة في المجتمع يتم تناولها في ندوات وورشات عمل تقدم تصورات موضوعية بمعزل عن الحسابات الخاصة لأي كان.

جميل النمري

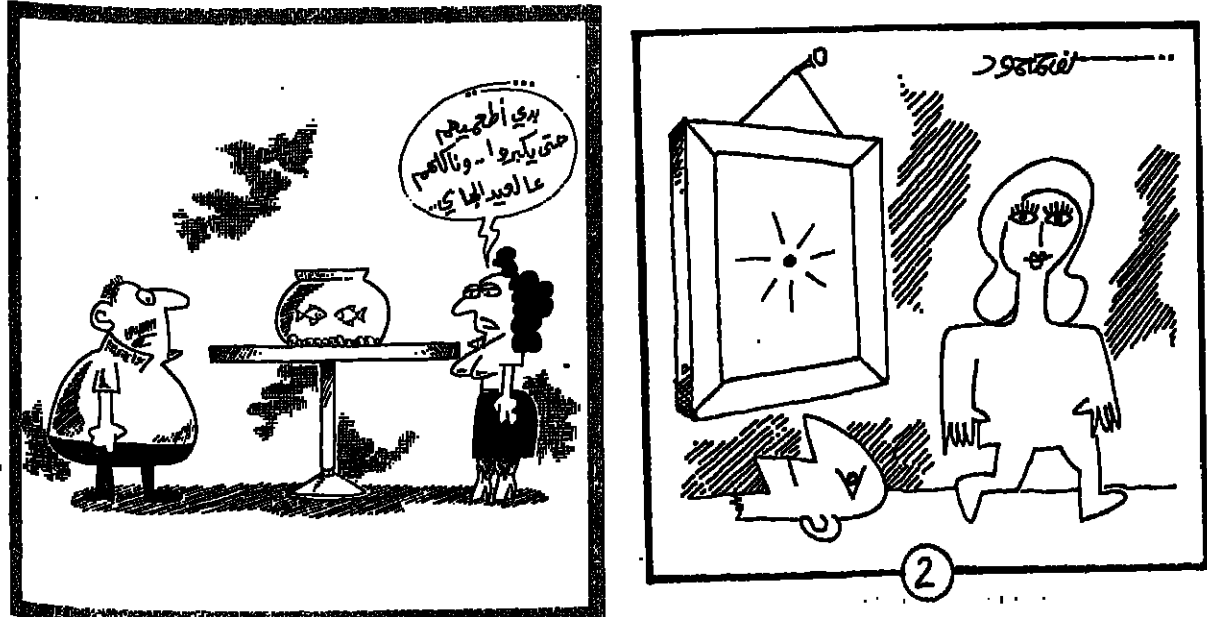
*** كاريكاتير ***



١ ٢

٣ ٤

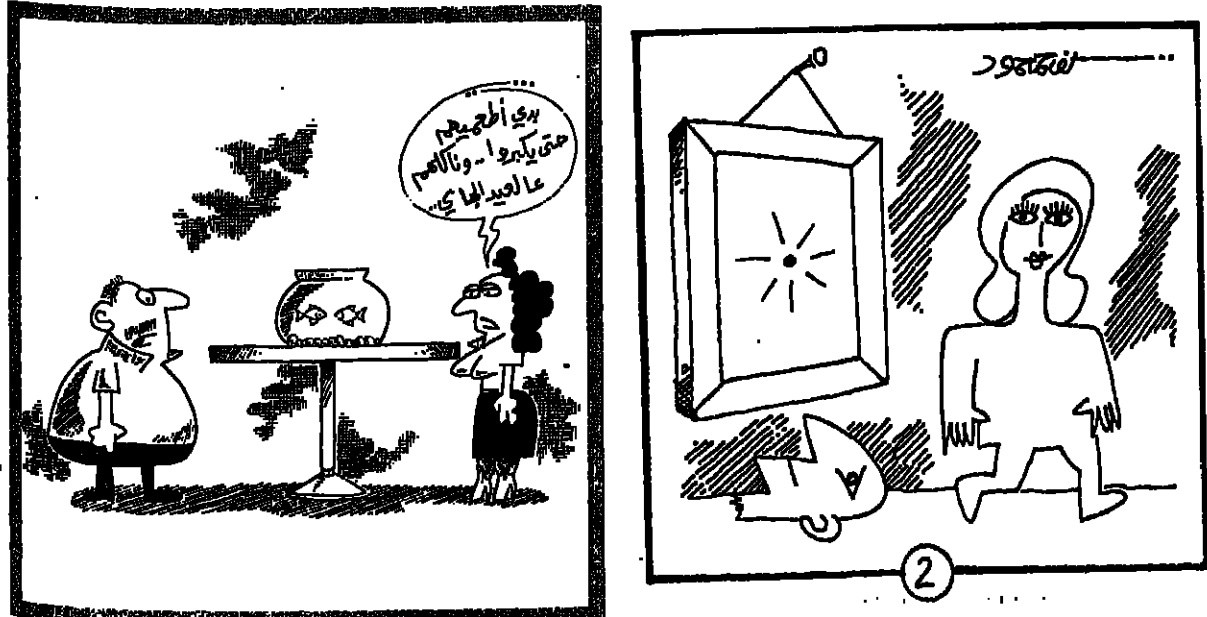
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

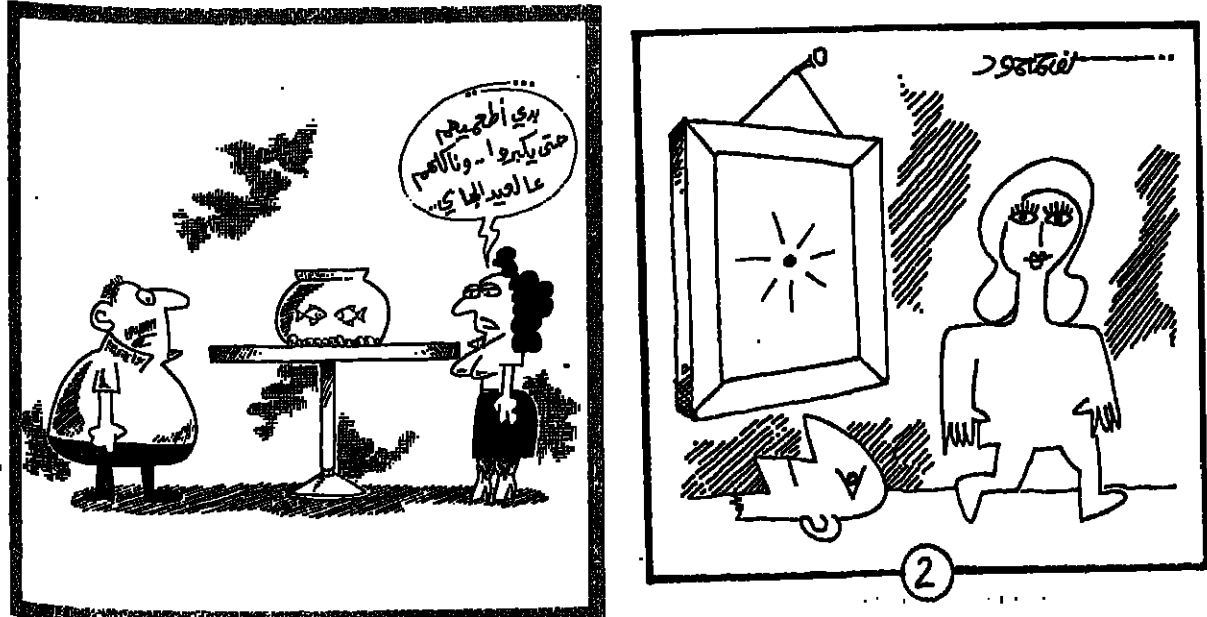
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

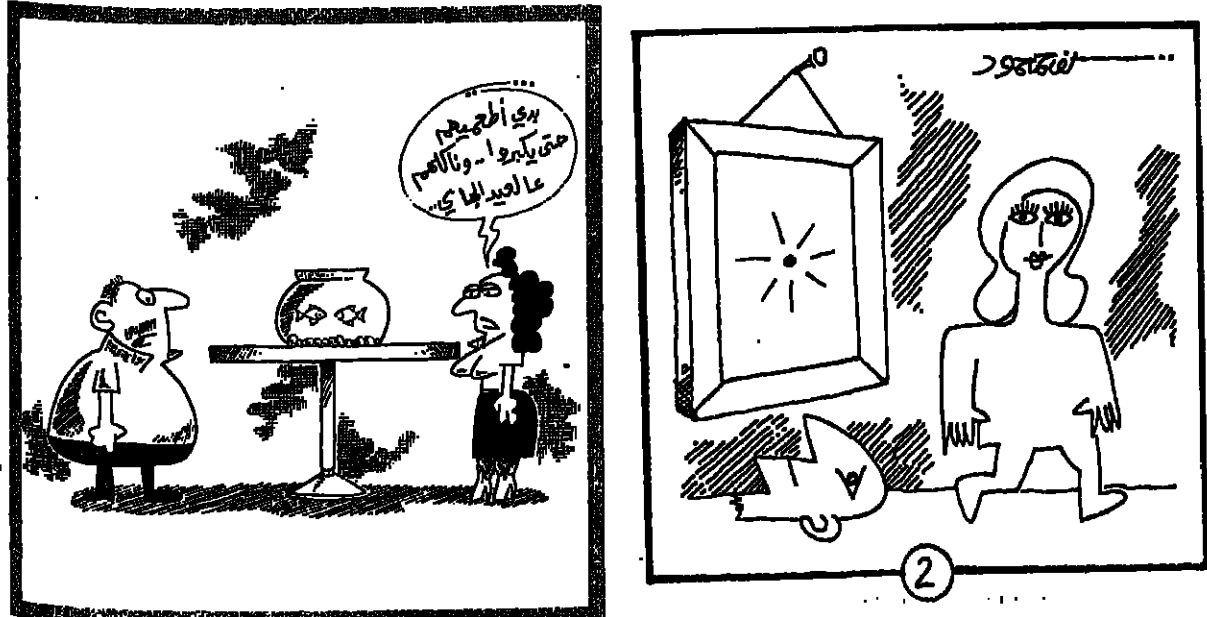
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

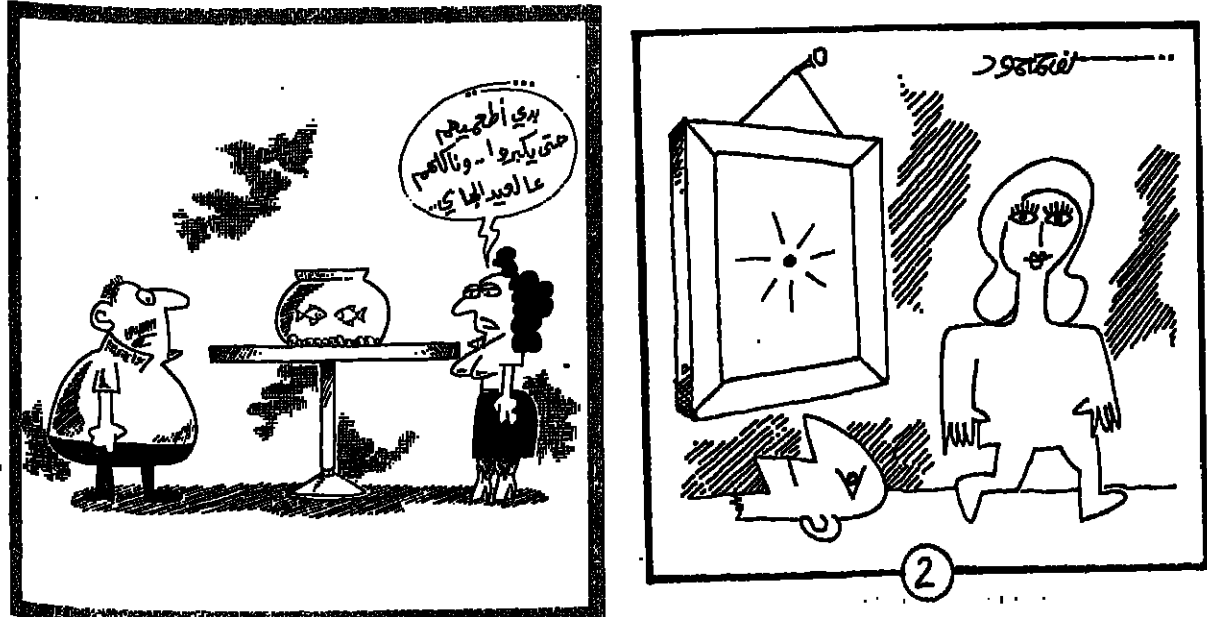
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

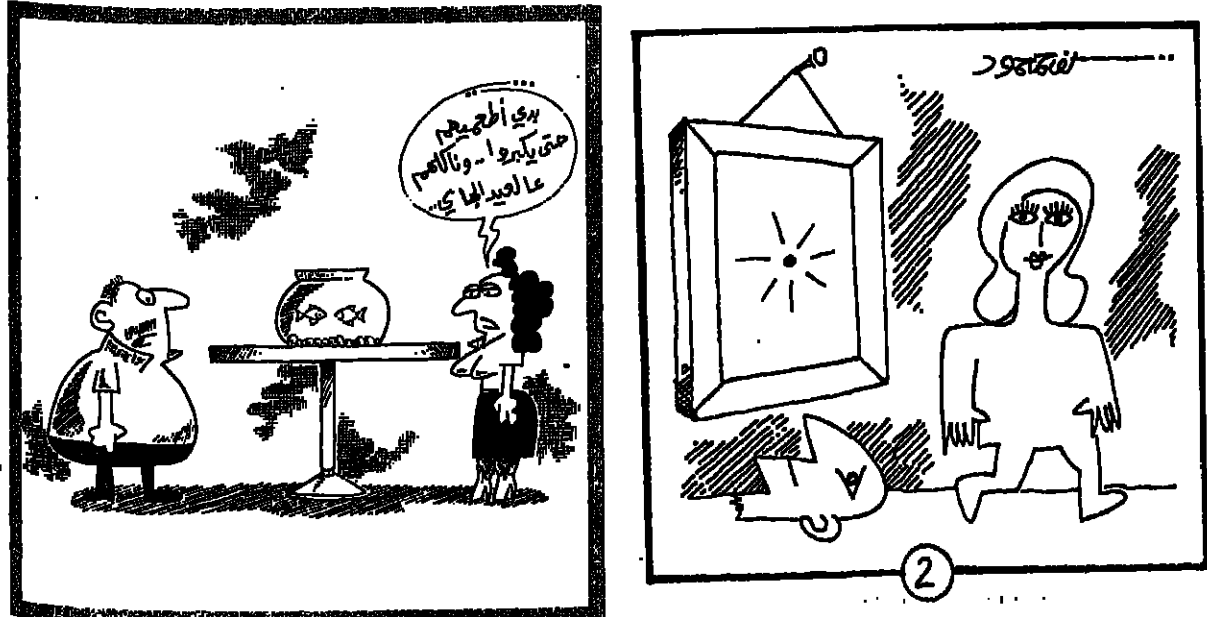
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

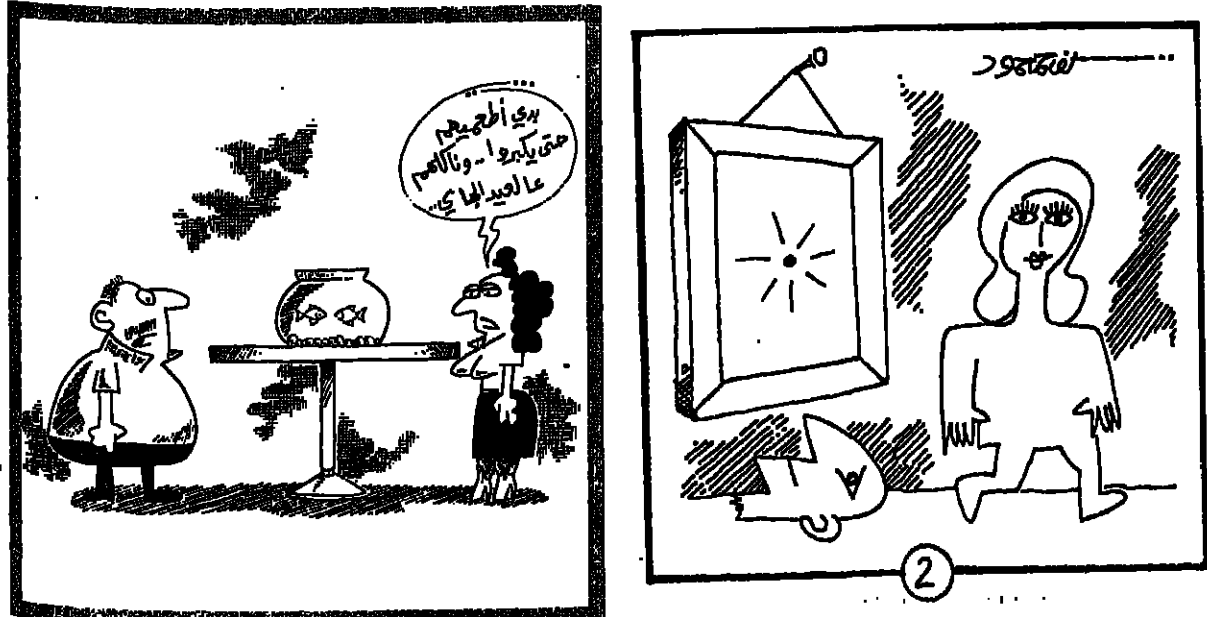
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

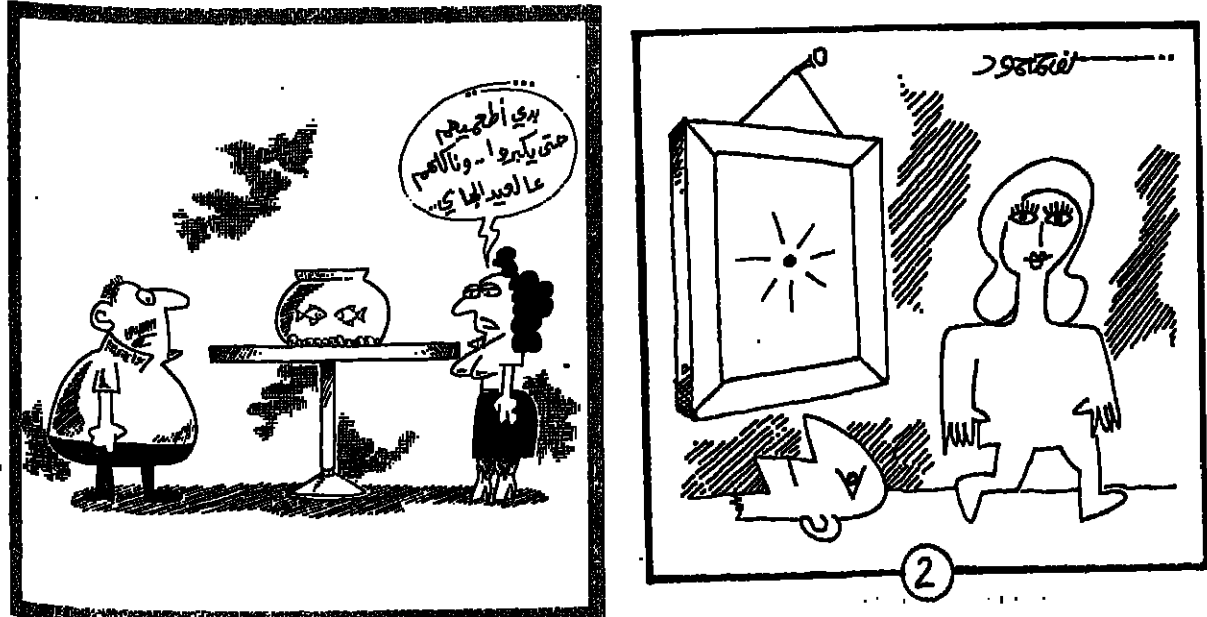
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

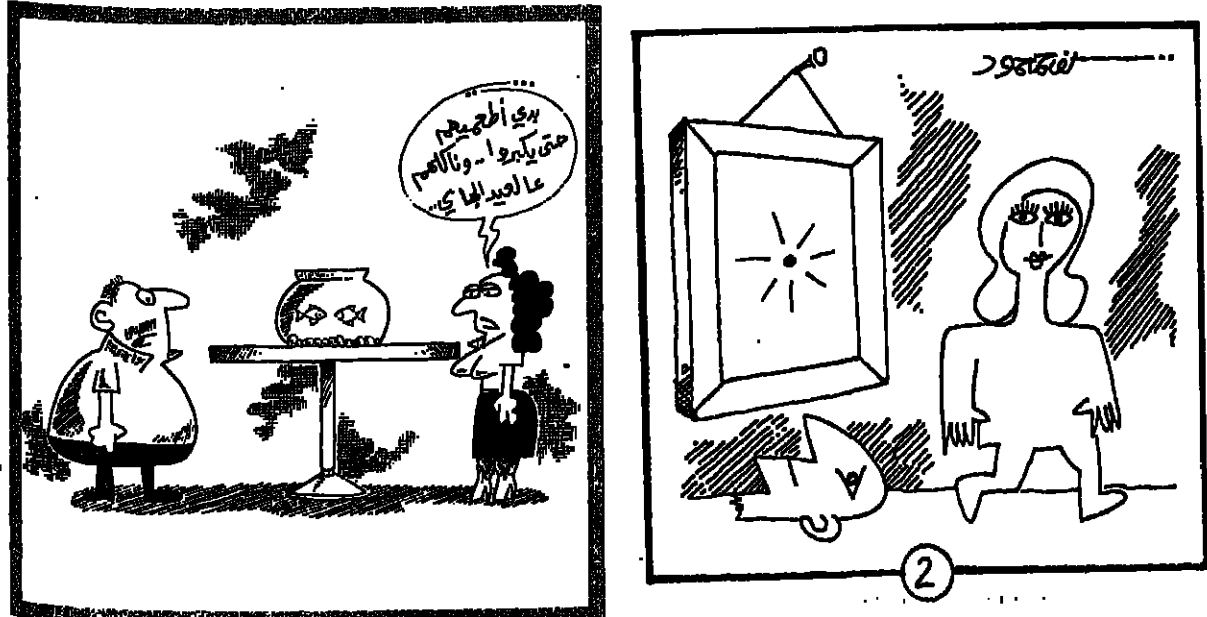
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

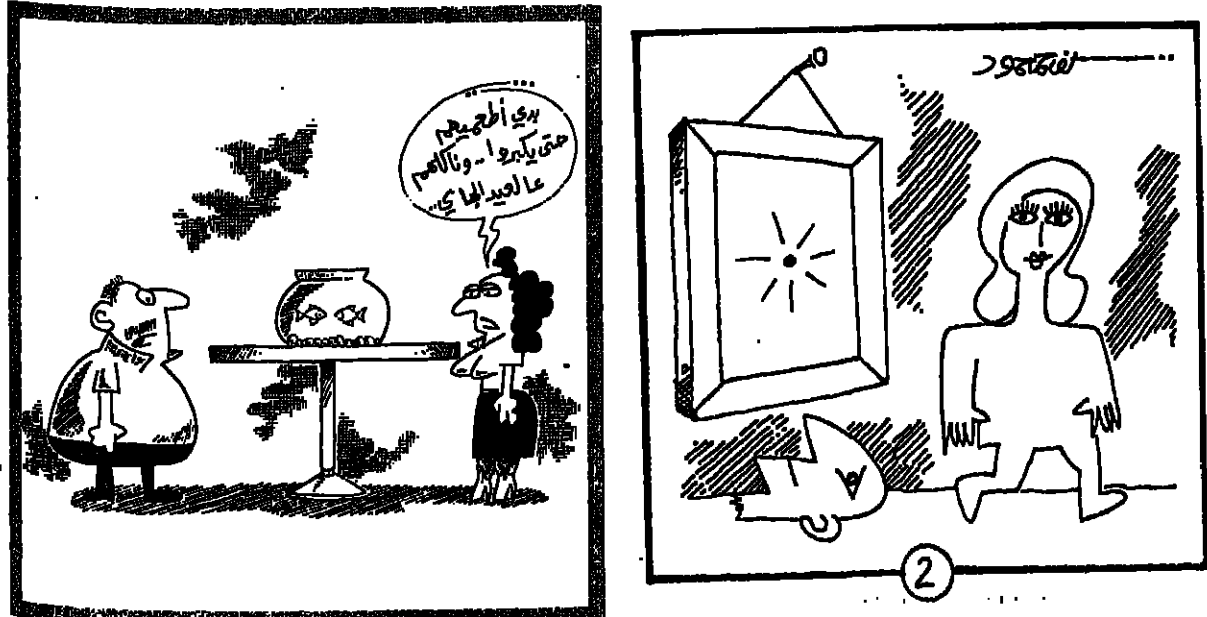
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

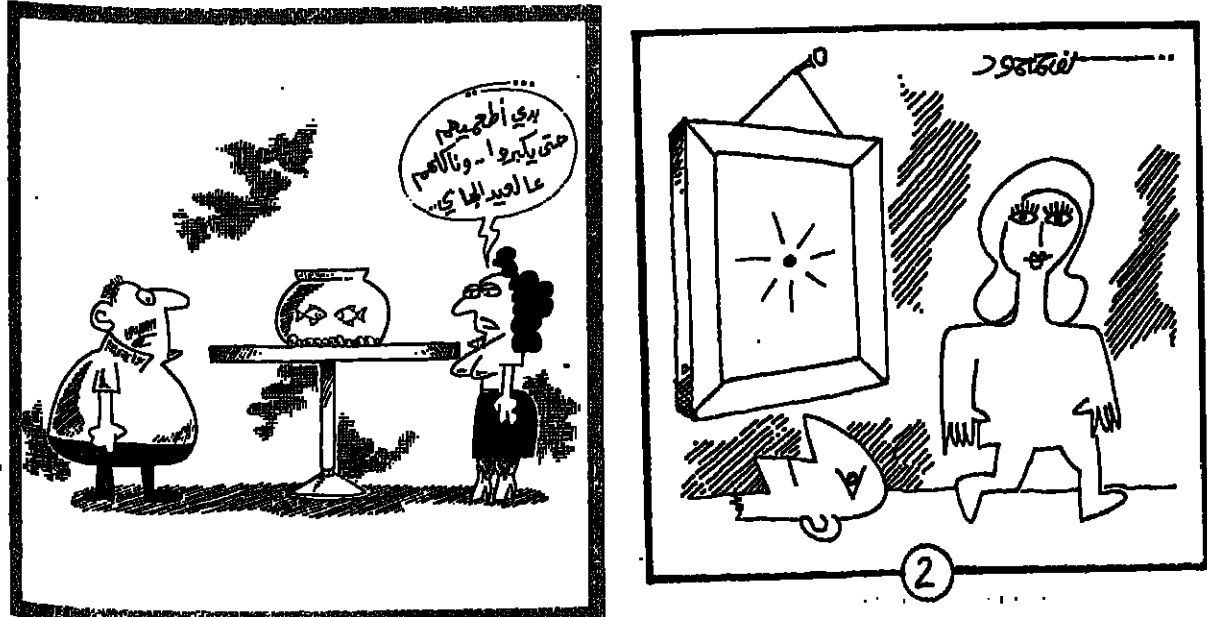
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

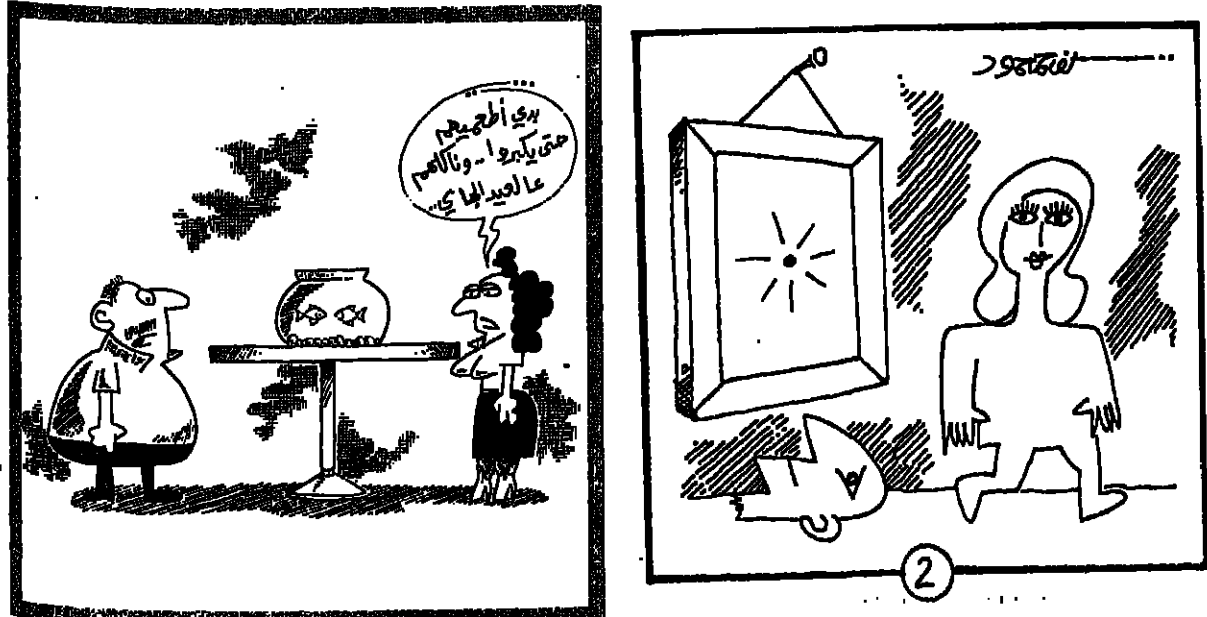
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

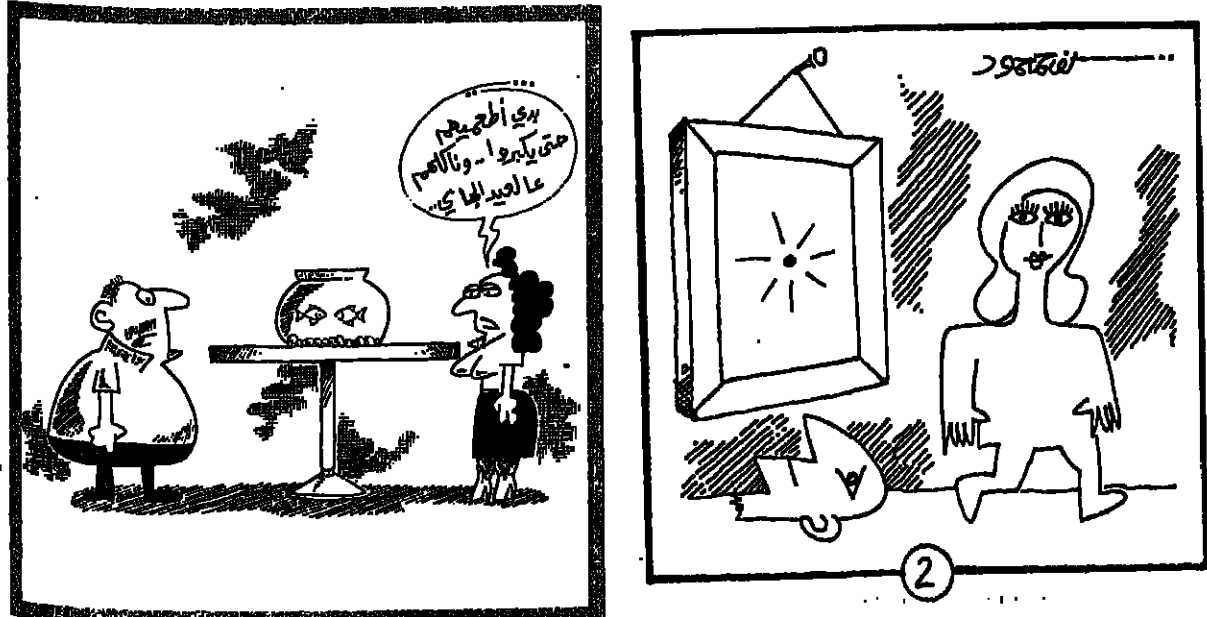
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

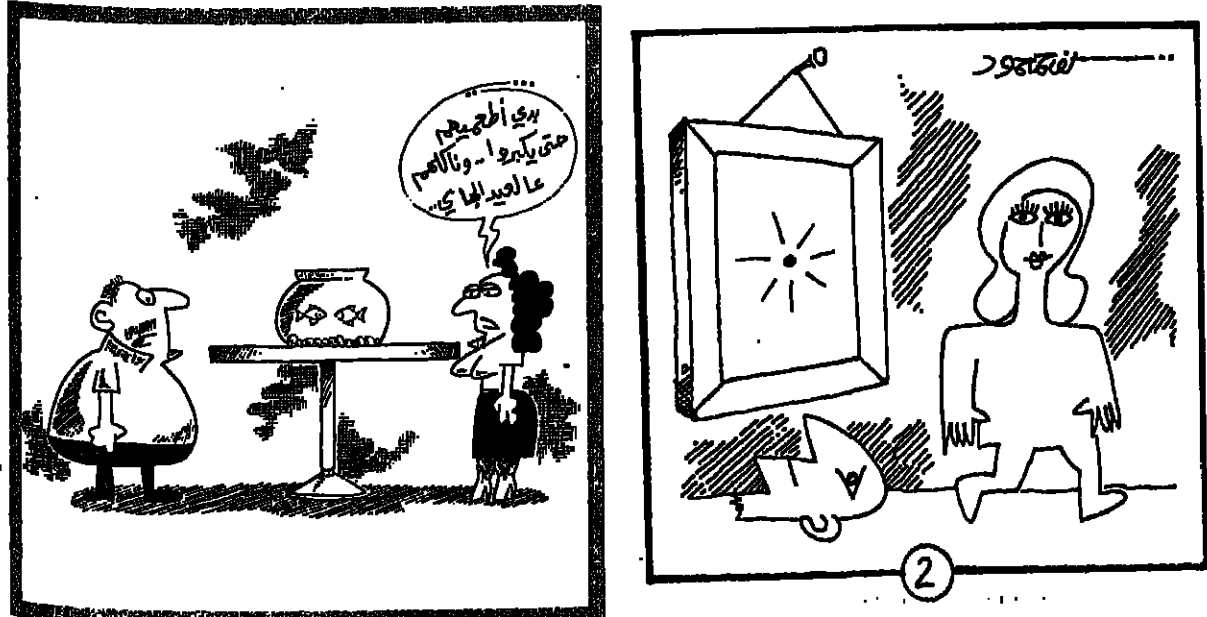
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

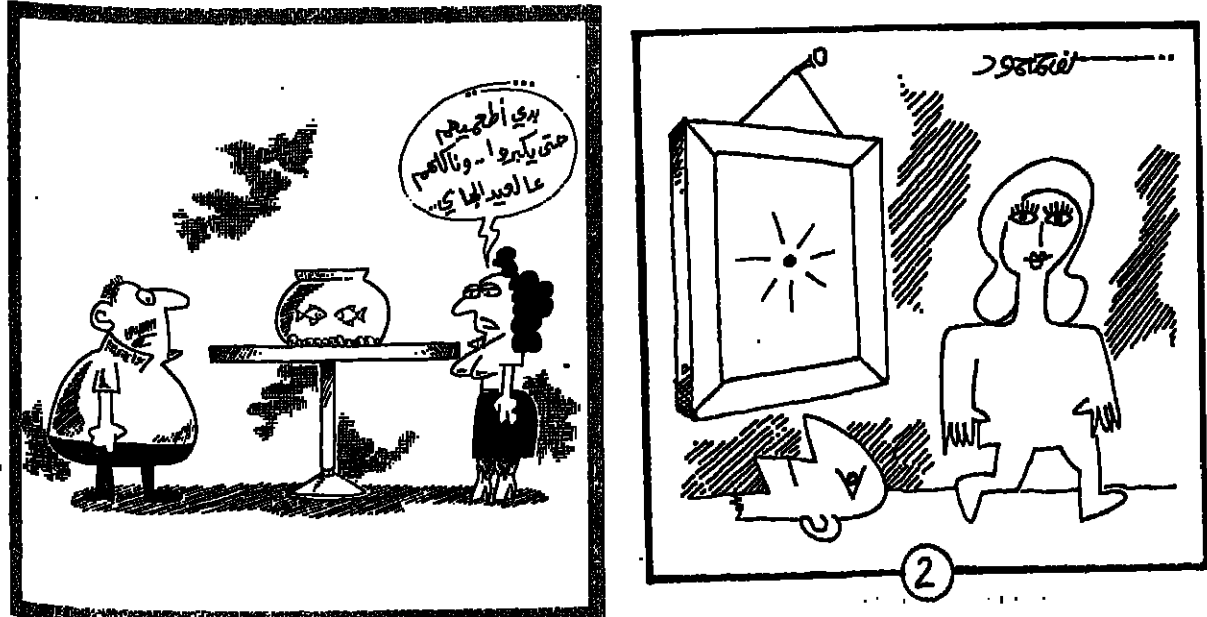
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

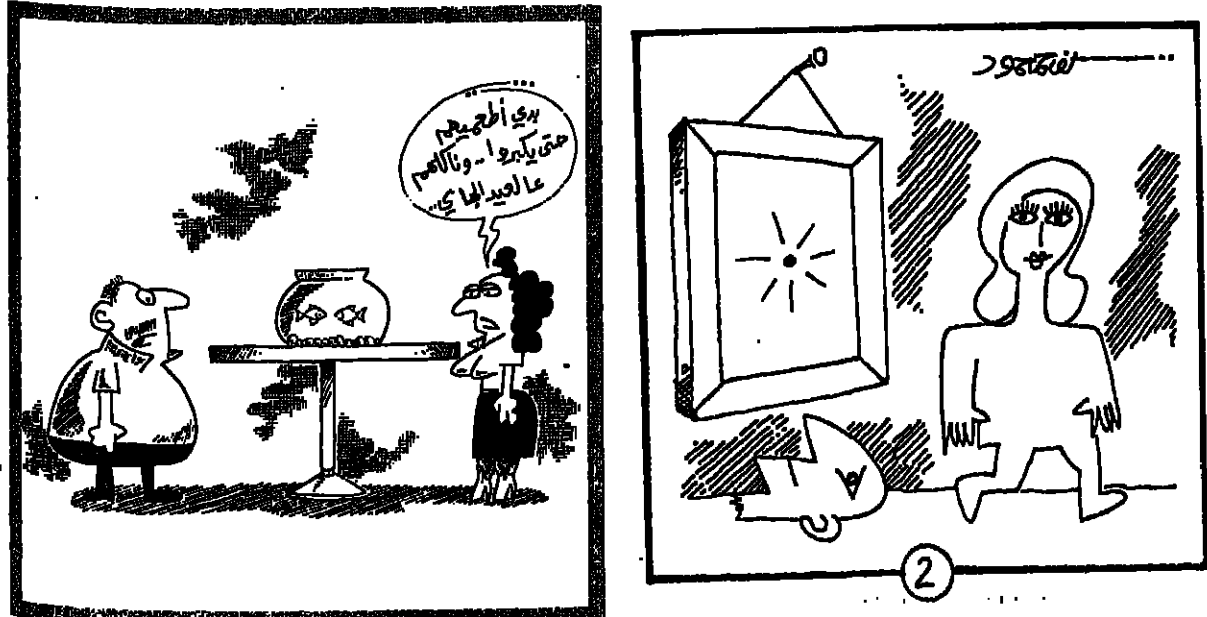
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

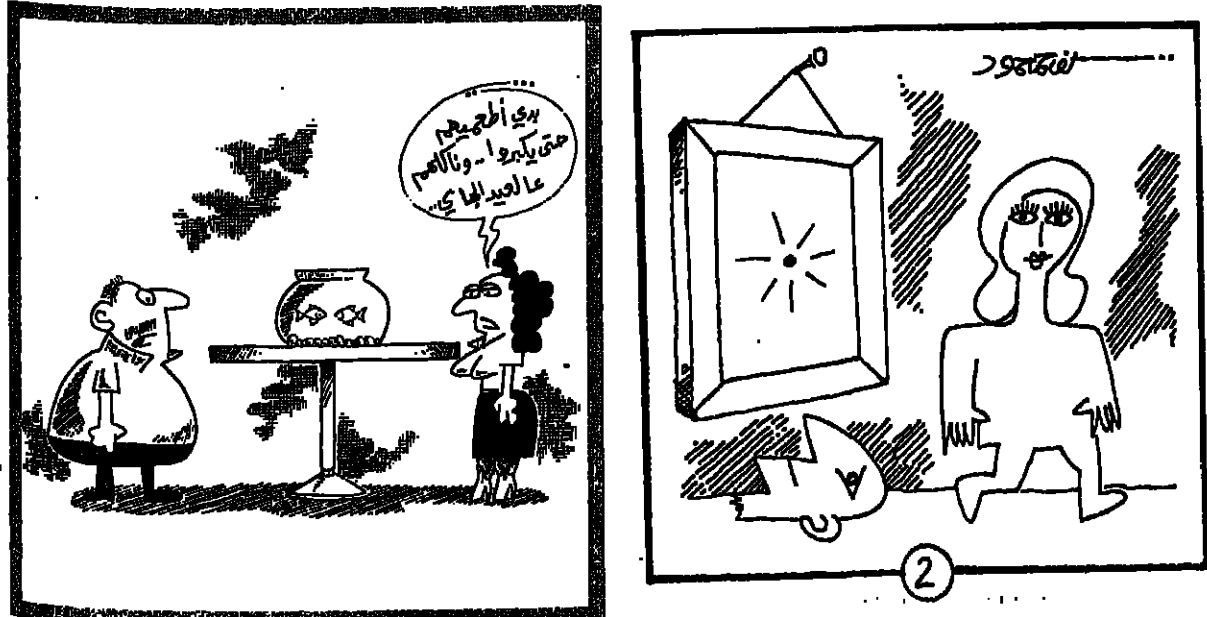
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

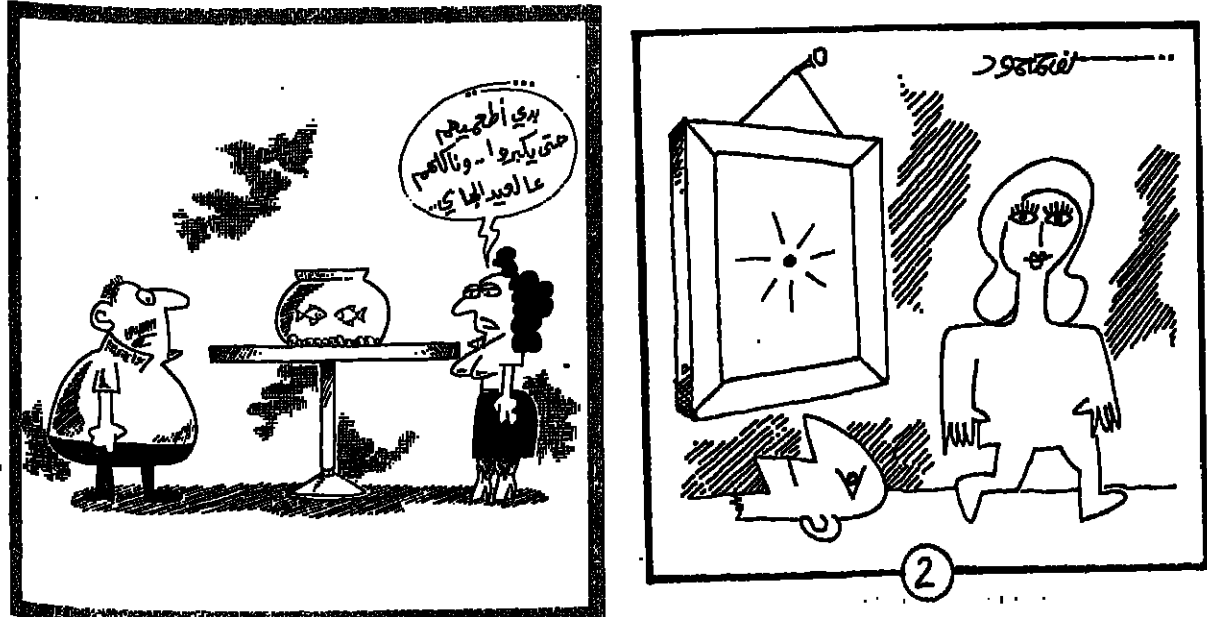
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

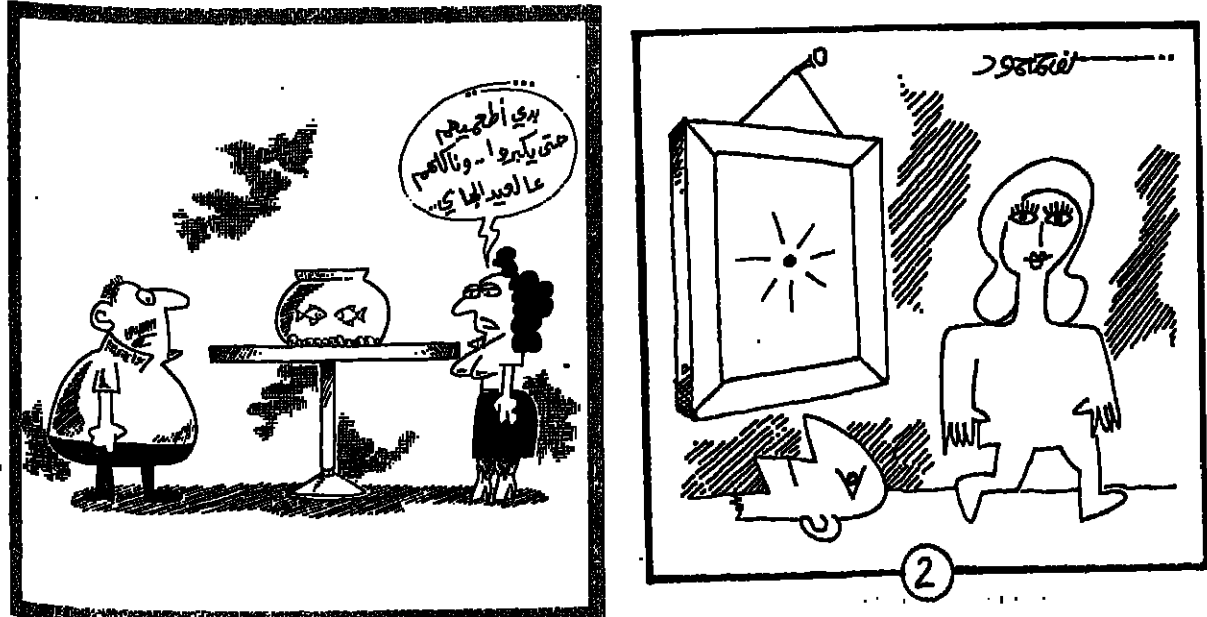
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

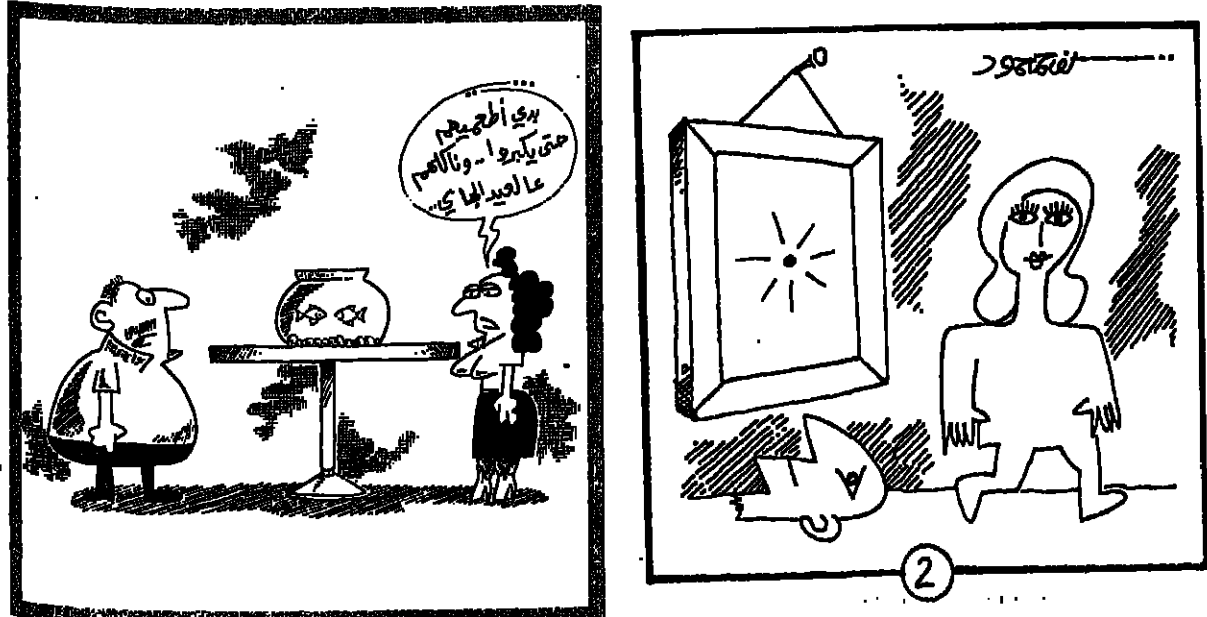
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

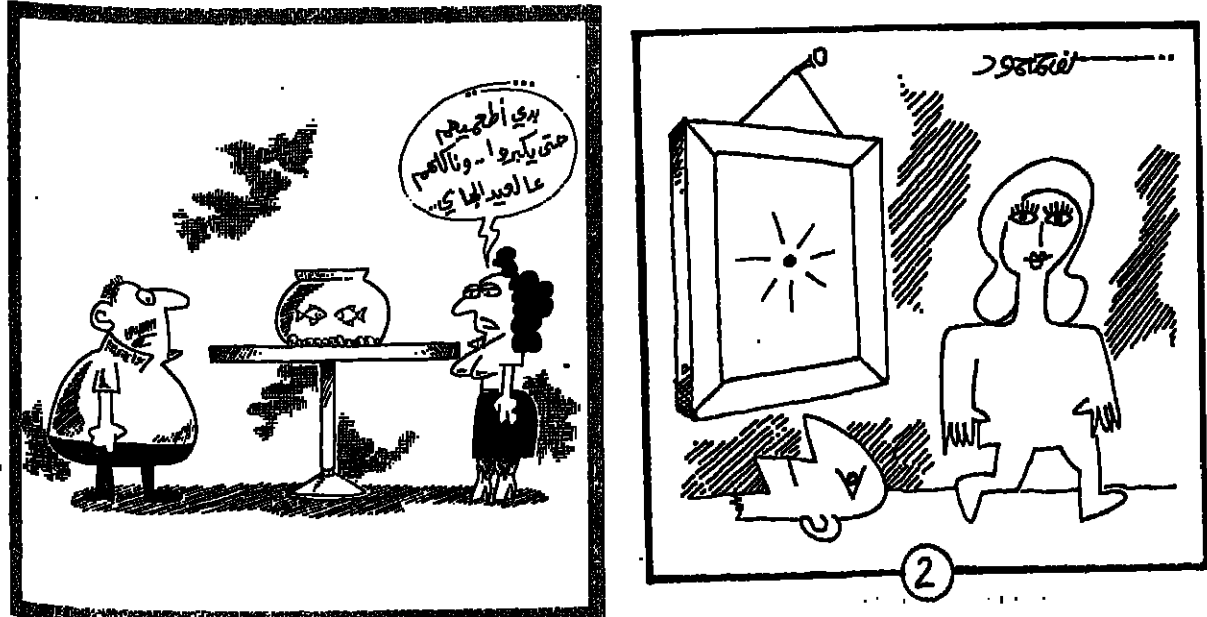
٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

٥ ٦



١ ٢

٣ ٤

٥ ٦



فلسطين

مصدر فلسطيني: حقوقنا في أعناق

الكويتين وليس العراقيين
بدأت مديرية أوقاف الضفة الغربية المحتلة بجمع مطالبات المواطنين الذين طردوا من الكويت خلال أزمة الخليج، بالتعويضات بهدف تسليمها إلى وزارة العمل الأردنية والتي ستقوم بدورها بتسليم هذه المطالبات إلى صندوق التعويضات لحرب الخليج التابع للأمم المتحدة ومقره جنيف والصندوق حسب قرارات مجلس الأمن سيتم تمويله من مبيعات النفط العراقية.

وقال راديو اسرائيل ان المديرية تستقبل فقط الطلبات المقدمة من فلسطينيين يحملون جوازات سفر أردنية وانها تلقت بضع مئات من الطلبات حتى الآن.

وفي قطاع غزة نفى مصدر فلسطيني كبير ان يكون القطاع المحتل قد تلقى أي تعليمات بجمع هذه الطلبات، وقال للمصدر الذي لم يذكر الراديو اسمه اعتقد اننا ليس لنا أي حقوق مالية على العراق، وان حقوقنا الحقيقية هي في أعناق الكويتيين وسنعرف كيف نحصلها في الوقت المناسب.

وقال المصدر: ان الامم المتحدة تريد طلباتنا للتسريح بها لواصلنا اللوغ في دم ومقررات العراق ولقد قررنا ان لانطلبهم هذا لتبرر واعتقد ان الاشقاء في السودان قروا ذلك أيضاً.

الجامعة العربية

الدول العربية تسعى لتجنب الاجراح

قالت مصادر دبلوماسية عربية ان امريكا وبريطانيا وفرنسا ابليت عدة دول عربية ان الدول الثلاث تصر على تطبيق قرار مجلس الامن برفض الحظر على ليبيا بصرف النظر عن قرار محكمة العدل الدولية. واضافت تلك المصادر ان هذا الموقف من الدول العربية الثلاث جاء رداً على رسائل بعثت بها عدة دول عربية طلبت فيها تجنبها الاجراح وفي الوقت الذي فشلت اللجنة السباعية الممتلعة عن الجامعة العربية في منع صدور قرار مجلس الامن بمقاطعة ليبيا تحاول الان ايجاد مخرج لتجنب تطبيق القرار الذي يبدا اعتباراً من ١٥ الشهر الحالي، ويبدو ان ليس امام اللجنة العتيقة سوى الفتح ليبيا بتسليم المواطنين اللبيين عبر الجامعة طالما ان الجامعة لم تتخذ قراراً بالوقوف إلى جانب ليبيا واكتفت بدور الوسيط.

إيطاليا

دبلوماسيون غربيون محايدين يشكون

بعلاقة ليبيا بحدث لوكربي
قال دبلوماسيون غربيون محايدين في روما، انه لا توجد أية إثباتات، أو حتى مؤشرات على أي نشاط إرهابي في السيرة الذاتية للمتهمين اللبيين أو ان اياها منهم كان يعمل في جهاز الأمن الليبي بصفة رسمية.

وقال راديو روما عن الدبلوماسيين قولهم ان احداً لا يعرف أي تفاصيل حتى الآن عن الاسس التي اقامت الدول الثلاث... امريكا وبريطانيا وفرنسا- اتهامها عليها وان كل مافعلته هو اثبات زووت الحكومة الليبية بتقرير يتهم المواطنين الليبيين بصنع زورع ثلثية في الطائرة دون أي دليل ملموس على ذلك، كما ان ادعاء سكوتلاند بفساد وجود، بصمت المتهمين على بعض الاجزاء المتبقية من القنينة واشياء أخرى، ادعاء يمكن دحضه بسهولة وهذا مايفرض رفض بريطانيا عرضاً للتأكد من بصمات الشخصين بواسطة طرف محايد.

وشككت المصادر نفسها بصحة وجود أي دليل ملموس لدى الدول الثلاث ضد المتهمين واشتارت الى ان جميع الابحاث والاستخبارات لم تتوصل الى وجود أي رابطة أو علاقة بين حادث لوكربي وأي مسؤول ليبي.

لبنان

الامهات يلقين بفلذات اكبادهن في مكبات

النفقات
وصل معدل عدد النفقات في بيروت الكبرى إلى ١٧ لقطاً شهرياً بينما كان العدد لايتجاوز العشرة لقطاً طوال العام وهذا يعني ان هذه الظاهرة قد تعدت الخط الأحمر بكثير.

هذا ما قالته السيدة رجاء كنعان ناشية مدير دار الايتام الإسلامية، والتي اشرت الى ان ٣٥ طفلاً تم العثور عليهم خلال تشرين ثاني وكانوا اول الماضيين جاءت بهم قوى الأمن الداخلي من مداخل الابنية السكنية ومكبات النفايات، وأن هؤلاء هم فقط الذين تجاوزوا مرحلة الخطر بينما توليت أعداد مماثلة قبل ان يتم العثور عليهم.

واضافت مسؤولة الدار ان هذا الموضوع يسبب صدمة حيث المقصود بالنفقات هم «الرضع الذين مازالوا في الشهر الاول... أما عن أعداد الاطفال الذين يمضون ويتم العثور عليهم متشردين فهم بالمئات شهرياً.

وقالت السيدة كنعان ان الدار ناشدت الامهات الاعتراف بابلناتهن واستعدادهن لقبول الطفل ورعايته اذا كانت ظروف الام لا تسمح برعايته غير ان الجهود لم تفلح في ان تعترف ام واحدة بوليدها اللقبط حتى الآن.

بمناسبة انتهائها..

جريدة حساب لإنجازات الدورة العادية الثالثة لمجلس النواب

الأهالي



انتخابات جماعية من رؤساء واعضاء الكتلتين الدستوريين والوطنية احتجاجاً على فتح النقاش لموضوع المجلس الفني الأردني.

ان انسحب النائبان سليمان عرار وعبد الرؤوف الروابدة وحقق بهما عطا شهوان، وبعد عضوب الزين.

استئناف عن حضور الجلسان كان النائب ليث شبيلاز قاطع جلسات المجلس طلباً شهرين بسبب ممارسات وسلوكيات خاصة داخل المجلس أثناء مناقشة موضوع الثقة.

لم يبدأ النائب يعقوب قرش بالاستئناف عن حضور الجلسات مع النائب ليث... ولم للحضور في الشهر الآخر من الجلسات بعد تدخل الوساطة وحل المشكله!

ومن الوزراء النواب يظهر النائب عبد الله النسور والسيد ذوقان الهادي كأكثر الوزراء مناقشة ومشاركة بالجلسات.

مشاراة كلامية شهدت الدورة الحالية عدة مشادات كلامية بين السادة النواب والنواب والسادة الوزراء كان من ابطلها احمد عويدي العبادي (مع الوزير محمود الشريف) وعبد الكريم الدغمي (مع الوزير باسل جردانة).

انسحاب من الجلسة شهد المجلس انسحاب كل من النائب سليمان عرار في اول جلسة للقة على اثر انسحاب السيد عبد المجيد شريفة من الكتلة الدستورية لصالح السيد عبد الطيف عريبات لرئاسة المجلس كما شهدت انسحاب النائب عبد الكريم الدغمي من الجلسة بعد نقاش حار واسع مع رئيس المجلس حول مناقشة قانون الانتخاب.

كما وشهدت الجلسات

الأهالي

العالم «١٢» ساعة بدون عرفات

كتب محرر الشؤون السياسية

حادثة الطائرة.. هل سؤثر على الأجواء والأصطفافات

عشية اجتماعات المجلس المركزي؟

حدث اختفاء طائرة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قبل عقد المجلس المركزي لمختلفة التحرير بيوم واحد حول اهتمام القيادات الفلسطينية ١٨٠ درجة وعاش الجميع تلك الأجواء المحومة بين التكاؤل والتشاؤم والتفكير بمستقبل الوضع الفلسطيني تحسباً لأسوأ الاحتمالات.

وكانت القيادات الفلسطينية كافة تستعد للتوجه إلى تونس بسبب الأهمية الاستثنائية لدورة المجلس المركزي هذه والتي أعقبت اجتماعات ساخنة للمجلس الثوري لفتح (انظر التقرير المرفق).

من المؤكد ان الشحنة العاطفية الراهية التي خلفها الحادث سترك آثارها على اجواء المجلس لكن المراقبين لايتوقعون ان تعدل كثيراً في المواقف والاصطفافات رغم الميل الاكيد لتعزيز الوحدة الوطنية بغض النظر عن الاختلافات.

القوى المعارضة لمسار التسوية الحالي ستحاول ان تحصل من المجلس على قرارات تقييد ابو عمار على خطفه في ظلهم في الصلاحيات الاخرى من اللجنة المركزية لفتح قد عزز الاحساس بحالة اللاورن التي يعيشها الصف القيادي - ولقد عبر البعض عن مخاوفهم بصراحة لا سابق لها لاني عمار عندما تفرروا بأنه جاء إلى موقع بوضعه قائد كبرى الفصائل الفلسطينية ولكنه لا يكون شيئاً خارج فتح.. ولأول مرة تحدث أعضاء اللجنة المركزية والمجلس الثوري بما يجيش بمسودهم واستعملت أسمى العبارات دون جملته الزعامة التي يعطيها ابو عمار.

ولم تكن التناولات السياسية واسلوب الاداء واسلوب اتخاذ القرار هو وحده الذي يثقل باله على الاجتماعات فقد جاءت الثرت قضايا الأجهزة والأوضاع المتركة أو المأسدة التي يعيشها.

ويمنع القول ان فتح بعد مقابلة طويلة امتصتها فيها مؤسسات مختلفة التحرير وبروز مؤسسات الرئاسة التي تحولت إلى مركز مستقل لصنع القرار السياسي، أعادت اكتشاف نفسها، وكان اختفاء أبرز القادة مثل ابو جهاد وابو اياد وابو الهول الذين شهدوا دون ان يخلطهم في الصلاحيات الاخرى من اللجنة المركزية لفتح قد عزز الاحساس بحالة اللاورن التي يعيشها الصف القيادي - ولقد عبر البعض عن مخاوفهم بصراحة لا سابق لها لاني عمار عندما تفرروا بأنه جاء إلى موقع بوضعه قائد كبرى الفصائل الفلسطينية ولكنه لا يكون شيئاً خارج فتح.. ولأول مرة تحدث أعضاء اللجنة المركزية والمجلس الثوري بما يجيش بمسودهم واستعملت أسمى العبارات دون جملته الزعامة التي يعطيها ابو عمار.

ولم تكن التناولات السياسية واسلوب الاداء واسلوب اتخاذ القرار هو وحده الذي يثقل باله على الاجتماعات فقد جاءت الثرت قضايا الأجهزة والأوضاع المتركة أو المأسدة التي يعيشها.

ويمنع القول ان فتح بعد مقابلة طويلة امتصتها فيها مؤسسات مختلفة التحرير وبروز مؤسسات الرئاسة التي تحولت إلى مركز مستقل لصنع القرار السياسي، أعادت اكتشاف نفسها، وكان اختفاء أبرز القادة مثل ابو جهاد وابو اياد وابو الهول الذين شهدوا دون ان يخلطهم في الصلاحيات الاخرى من اللجنة المركزية لفتح قد عزز الاحساس بحالة اللاورن التي يعيشها الصف القيادي - ولقد عبر البعض عن مخاوفهم بصراحة لا سابق لها لاني عمار عندما تفرروا بأنه جاء إلى موقع بوضعه قائد كبرى الفصائل الفلسطينية ولكنه لا يكون شيئاً خارج فتح.. ولأول مرة تحدث أعضاء اللجنة المركزية والمجلس الثوري بما يجيش بمسودهم واستعملت أسمى العبارات دون جملته الزعامة التي يعطيها ابو عمار.

ولم تكن التناولات السياسية واسلوب الاداء واسلوب اتخاذ القرار هو وحده الذي يثقل باله على الاجتماعات فقد جاءت الثرت قضايا الأجهزة والأوضاع المتركة أو المأسدة التي يعيشها.

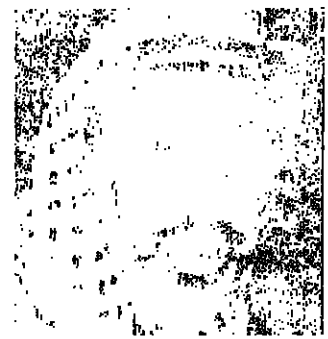
ويمنع القول ان فتح بعد مقابلة طويلة امتصتها فيها مؤسسات مختلفة التحرير وبروز مؤسسات الرئاسة التي تحولت إلى مركز مستقل لصنع القرار السياسي، أعادت اكتشاف نفسها، وكان اختفاء أبرز القادة مثل ابو جهاد وابو اياد وابو الهول الذين شهدوا دون ان يخلطهم في الصلاحيات الاخرى من اللجنة المركزية لفتح قد عزز الاحساس بحالة اللاورن التي يعيشها الصف القيادي - ولقد عبر البعض عن مخاوفهم بصراحة لا سابق لها لاني عمار عندما تفرروا بأنه جاء إلى موقع بوضعه قائد كبرى الفصائل الفلسطينية ولكنه لا يكون شيئاً خارج فتح.. ولأول مرة تحدث أعضاء اللجنة المركزية والمجلس الثوري بما يجيش بمسودهم واستعملت أسمى العبارات دون جملته الزعامة التي يعطيها ابو عمار.

ولم تكن التناولات السياسية واسلوب الاداء واسلوب اتخاذ القرار هو وحده الذي يثقل باله على الاجتماعات فقد جاءت الثرت قضايا الأجهزة والأوضاع المتركة أو المأسدة التي يعيشها.

ويمنع القول ان فتح بعد مقابلة طويلة امتصتها فيها مؤسسات مختلفة التحرير وبروز مؤسسات الرئاسة التي تحولت إلى مركز مستقل لصنع القرار السياسي، أعادت اكتشاف نفسها، وكان اختفاء أبرز القادة مثل ابو جهاد وابو اياد وابو الهول الذين شهدوا دون ان يخلطهم في الصلاحيات الاخرى من اللجنة المركزية لفتح قد عزز الاحساس بحالة اللاورن التي يعيشها الصف القيادي - ولقد عبر البعض عن مخاوفهم بصراحة لا سابق لها لاني عمار عندما تفرروا بأنه جاء إلى موقع بوضعه قائد كبرى الفصائل الفلسطينية ولكنه لا يكون شيئاً خارج فتح.. ولأول مرة تحدث أعضاء اللجنة المركزية والمجلس الثوري بما يجيش بمسودهم واستعملت أسمى العبارات دون جملته الزعامة التي يعطيها ابو عمار.

فتح تعيد اكتشاف ذاتها...

اجواء ملتصبة في المجلس الثوري واللجنة المركزية



اجتماعات اللجنة المركزية والمجلس الثوري لفتح لا يعثر مثل هذه الاهتمام الدار محبة والاجواء الاستثنائية التي سادت حشد الانجذاعات الأولى من نوعها منذ بدء مسيرة المفاوضات الراحعة. فقد تصادفت المواقف السياسية، ومن النقاشات الشهيرة الماضية انفل الذي ساد خلال الشهور الماضية انفل الموضوع بمرحلة الجانيب التنظيمي وتغيب البنات الفتاوية المرتبطة من دورها في القرار السياسي. وقد صدر البيان السياسي دون ان يخضع للمناقشة والتصويت بعد التعديلات التي ادخلت على المسودة، ولا شك ان النتيجة الحقيقية لا يعقلها البيان بل طبيعة النقاش الذي دار في هذه الاجتماعات.

لجهة الوصف الدبلوماسي لما جرى في اللجنة المركزية والمجلس الثوري لفتح فقد قيل ان النقاش كان حيوياً جداً، أما المدن استخدموا لغة سياسية فقلوا ان الاجواء كانت متفجرة ولم يسبق ان بلغت أي اجتماعات هذه الدرجة من التوتر.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

والصحيح ان النقاش كانت ماثلة ولم يكن يقتضيها البرر، فقد تحدث احد اعضاء اللجنة المركزية بمرارة فاثلاً: ليس معقول ان التنظيم الذي يشكل العمود الفقري لمنظمة التحرير يجب ٢٠٪ من قاداته انفسهم باتهم آخر من يعمل. ولا شك ان النقاش يعبر عن حالة استياء واسعة في الوسط الفخاوي من النمط الذي كرسه ابو عمار على الخصوص منذ بدء مسيرة السلام الحالية حيث يتشكل مخطئ القرار السياسي من مجموعة - كالتقارير - المرتبط بابي عمار شخصياً مثل نبيل شعث، وباسم عبد ربه، وعبد الله حوراني وابو مارن وفلأخره كذلك التي يعطيها بياسم ابو شريف بالامتيازات والبريق الاعلامي والتصريحات المتدفقة بلا حساب تدريجياً تقال الدور في العملية السياسية ال شعور الجزء الاكبر من الصف القيادي باتهم خارج إطار القرار السياسي ويتناقل مع الفلق الشديد بشأن مسار التسوية الحالي الذي يهدد ضمير القضية الفلسطينية ويتعلل بالاعتراضات القاديين بدون شك.

بريطانيا

التحالف استعان بسفينة فضاء

سوفياتية وعربسات لتأمين اتصالاته

خلال عدوانه على العراق

تتف النفاذ في لندن عن ان قوات التحالف اعتمدت على موجات واجوزة افضال سفينة فضاء سوفياتية خلال عدوانها على العراق وذلك نتيجة إشغال دوائر الاعلام الصناعية الأمريكية خلال تلك الفترة.

وقال مسؤولون بريطانيون ان الأجهزة السوفياتية التي تمت الاستعانة بها كانت تقوم بالنقاط الاشارات والانصالات وتعيد بها على ترددات مختلفة لصالح قوات التحالف.

واضاف المسؤولون البريطانيون ان حوالي ٢٠٪ من اتصالات التحالف في حده كانت تعتمد على شبكات اتصال تجارية أخرى مثل اتصالات وانتيلسات.

وتكشف المسؤولون لأول مرة عن ان التحالف استعان بالقمصر الصناعي العربي... عرب سات أيضاً.

حزب المحافظين يخوض معركة البقاء

يخوض حزب المحافظين البريطاني بزعامة جون ميجور معركة البقاء في السلطة، في الوقت الذي تخفي فيه اخضر لرة ركون الاقتصادي منذ الحرب العالمية الثانية. ولهذا يعد حزب العمال المعارضة بزعامة نيل كينوك في الايام الاربعة التي سبقت موعد اجراء الانتخابات العامة، الى تحسين فرص انتخابه، بمهاجمة الحكومة المحافظة واسلوب معالجتها للوضع الاقتصادي، في حين ركز حزب المحافظين على استغلال المخاوف من ان أي خطوة لاستقلال سكوتلندا تعزق المملكة المتحدة اما الحزب الثالث حزب الديمقراطيون الاحرار فانه قاد للمعركة باعتباره هو الذي سيقدر مصر الحكومة التالية اذا ما أسفرت الانتخابات عن توازن بين المحافظين والعمال لايسمح لأي منهما مفرقاً بتشكيل الحكومة المقبلة.

كانت الحاجة لانعاش الوضع الاقتصادي هي الموضوع الذي ركزت الاحزاب الثلاثة عليه. فقد ركز حزب العمال على كيف ستقدم سياسته مخرجاً من القساد والبطالة وواجه المحافظون ذلك بالاصرار على ان حكومة المحافظين فقط يمكنها توفير الثقة لحل هذه المشاكل وشهد المحافظون من تخيير انهم من الدمار الذي قد يحدثه استقلال سكوتلندا على الافاق الاقتصادية البريطانية بينما جاء حزب الديمقراطيون الاحرار على منطلهم بضرورة تغييرات اقتصادية من خلال تأكيدهم على ان الاستمرار لن يحقق الا بحكومة مشتركة ويعتقد ان من فشل كينوك وبداي اشتان زعيم حزب الديمقراطيون الاحرار انهما سينجيان ثمار جهودهما باعادة بناء حزبيهما وسيكون هذا وقت الاختيار لجون ميجور الذي يتعين عليه شد عزم الحزب الذي لم يحقق اماله في التقدم باستطلاعات الرأي العام التي بقيت تضرع إلى ما قبل بدء الانتخابات الى ان حزب المحافظين قد يخسر السلطة.

روسيا

معاهدة لخفض الأسلحة

الهجومية الاستراتيجية

قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الروسية ان اتصالات امريكية روسية تجري بنجاح كبير، قد تتوج بتوقيع معاهدة جديدة واسعة النطاق لتخفيض الاسلحة الاستراتيجية الهجومية في البلدين.

وتقال ان الرئيسين بوش و يلتسن قد يوقعان هذه المعاهدة الشاء فتمتها للفرع عدهما في واشنطن ومنتصف حزيران المقبل.

واضاف المسؤول يقول ان التوصل الى الحل الوسط يعتمد على مدى استعداد الطرفين للاتفاق على حلول للمسائل المحددة المرتبطة بتخفيض الصواريخ الباليستية الروسية العابرة للقارات، والصواريخ الباليستية الأمريكية الموضوعة في الغوصات.

واضاف الدبلوماسي الروسي الكبير يقول ان جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي، وبلغراد الروسي كوزيريف بحثا هذه الموضوعات الفناء لقاء العمل الذي تم بينها في بروكسيل.

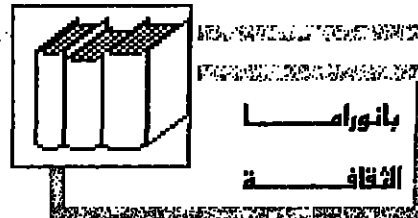
كوبا

كاسترو يفضل الانتحار على

الرأسمالية

صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو بان بانه لن تقضي على نفسه معلماً فعل الاتحاد السوفياتي المنهار بنفسه وقال ان كوبا تفضل الانتحار على تبني الرأسمالية.

واضاف الرئيس الكوبي يقول في تصريح لراديو فرنسا الدولي ان كوبا ستائرل مستعدة بسلام الحزب الواحد رغم مصاعبها الاقتصادية وان بلاده سوف تتخذ الصلاحيات الضرورية دون ان تجعل ذلك يؤثر على تمسكها بنظامها الحالي كمنهج لها.



الحثونة والمذاق الآسر

○ احيت فرقة (الحثونة) للفنون الشعبية مساء الخميس الماضي في قصر الثقافة، وبرعاية سمو الأمير رعد بن زيد، أمسية تراثية لصالح جمعية الحسين لرعاية وتأهيل المشلولين.

وقد اشتملت الأمسية التي نالت رضى الحاضرين ومشاعرهم على مجموعة من الأغاني الشعبية المستمدة من حياة الإنسان في الأردن وفلسطين، في عاداته وطقوسه ومواسم حصاده، وفي تقاليد الزواج والظهور وغيرها، بمرافقة الرقصات والحركات الإيقاعية والدبكة التي أضفت على الأمسية عبقاً ذا مذاق أسر.

ولعل من أكثر الفقرات التي استمتع بها الجمهور وأبدعت من خلالها فرقة (الحثونة)، فقرة الرجل التي دارت حول الدفاع عن منافع القادة السمرات البشرة من جهة، والبيضاء من جهة ثانية، حيث كان كل فريق يحاول طرح حججه لأظهار تفوقه على الآخر.. وذلك عبر قالب غنائي حركي، استعقت عليه فرقة (الحثونة) التصفيق الحار من كل اللذين حضروا ذلك العرض المتميز.

سلمان رشدي فجأة

في أمريكا

● ظهر المؤلف البريطاني سلمان رشدي فجأة ليلقي محاضرة في مؤتمر لحرية الرأي عقد بأحدى ضواحي واشنطن وسط حراسة مشددة.

ووصف رشدي حياته الحالية بقوله «أشعر كما لو أنني أعيش إحدى روايات الخيال العلمي التي تم خلالها تغيير الزمن الحاضر»، وقال إنه يأمل بأن تنتج الطبيعة الزهيدة للفن الرواية، «آيات شيطانية» لأولئك الذين لم يشعروا بالطبيعة الأصلية «بالتخلص من الصورة الشريرة التي ألحقت حول هذا الكتاب».

ومن جهة ثانية أعرب ٥٠ منلفاً وفناناً في المبنى عن دعمهم للجنة الدولية للدفاع عن سلمان رشدي، التي أحتجت على اشتراك دور نشر إيرانية في معرض لندن للكتاب معتبرة أنه يتخيل وقف «أي تجارة وأي مساعدة، أو أن تلغي إيران القسوة التي تحل دم مؤلف رواية «آيات شيطانية».

يمشون على الريح

● عن منشورات «مركز باقا لدراسات» في فلسطين صدرت حديثاً للكاتبة سلمان تاطور حكاية جديدة بعنوان «يمشون على الريح، أو هي عوبة إلى بيسان».

وجاء على الغلاف الأخير لهذه الرواية ذات (١٠٤) صفحات من القطع المتوسط: «أيام عاصفة وواحد ملي يبحث عن مداخل وعناوين يبحث عن الإنسان، مهمة تكاد تكون مستحيلة..» «ذهب وأبحث عن الإنسان، كلنا أمة نزلت، أو حالة عيبية، أو رسالة الأولياء الصالحين».

وما الذي يبحث عنه الشعوب في هذا الوطن خلال ستة آلاف عام؟ لقد يبحث عن الطبيعة والأرض والبحر وعن الله وعن جنة تجري من تحتها الأنهار، وكل ذلك على حساب الإنسان، ننشئ على الريح، تاهلنا إلى بيسان، وتعييدنا إلى جرحنا، وإلى تاريخنا، فكل أرض لها تاريخ، وكل إنسان له أرض وله تاريخ، وأين يبدأ التاريخ؟

.. بدأنا قديماً.. قديماً بدأنا ولما وصلنا إلى الموت قلنا ابتداءً..

إن.. ما نرى محض حلم؟

ما نرى ليس حُلماً هو الخطوة..

التي قد سمعنا بها حين قلنا: نتأزل

فمات الصنوبر

وافتر حشاؤنا حين قيل:

بأن الذي مات قاتل

أذن، كيف نمضي لهذا الزفاف

الذي فيه تقضب كل الكلال؟

قالوا: انقلاب للوازين أصل السبب

وقالوا: عجب..

ثم قالوا: تحامل.

تحاملت.. لكن نفسي ترفن نفسي

لهذا عساي سافعل في يوم غربي

أنا لم أن.. غير جئنا موتي

وقداس ذاتي في أرض أمسي.

تعلق أعيننا جزساً في الهواة

لنتظن ما قد يطل علينا

يدق فتتشفق فينا الدماء

يدق.. فتبتعد عنا السماء

يدق.. فنبه بيت الرجا

يدق.. فتصرخ حكمة جدي:

بأن الذي راح يوماً يعود..

فبين أملاء الروس بهذا الهواة

ومدري.. تشهد أنا خرجنا إلى لغة الظن

تشهد أنا خسرنا (ديكورات) مرختنا في

الفتادق

تشهد أنا نسيان حروف الشواهد..

والزفة الخافقة

رغوة السؤال

مقاطع من قصيدة جديدة للشاعر المتوكل طه - الوطن المحتل

والقدس تخرج من قبرها خالقة
يقوم شهيد وراء شهيد
يقولون: ليس لهذا قلنا
ولكن.. لتبقى أناسيتنا وألفة

فتى لم تزيته بغد الشوارب
غشا، بهياً، مليناً بحر الظهيرة
والقلب قارب

فتى غسلته الأناسيد والشمس..

والجرح أورد شهيد بعض السجون

وسم العار

فتى حفظ الترس الجبلي

وصوت الحرارين بين الخراب

فتى لم يمت حين حارب جيشاً

ولم يتفصح عن الموت كل الحارب

فتى.. كان قبل الحروب

ولكنه لم يخذ

فقد عاد للأرض ضعف الحديد

وعنف العناكب

بينما الجدار على ظله في المساء

ويرجع موج البحار إلى زمله عارياً..

وطال بلا منزل يستريح قليلاً

ليفسل جليله في البحر

أو يعمد تحت الجدار

ويبدأ ليل وحلم صغير

وتبدأ الغبة الانتظار..

سلام على غري هذا الصغير

يحاول رسم العوالم بالحلم

يحرر ذاك التلج في يديها

لكن علله صاحب بالدوار

وبعد ليل

سيدع بعض المرون بأن صغراً

هو يوفه جبر من جدار

وأن البحار ألقه

ليسرع في زرقه من نهان

فضاءات



موسى برهومة

أخطية !!

في الخامس عشر من أيار قبل أربع وأربعين مئة ألف سنة
للفلسطيني أن يكون بلا وطن
وبلا هوية.

من يومها، منذ زرف العلم ذو الخطين الأزرقين اللذين تستقر بين توارثيهما الجمعة الأساسية، كانت الجغرافيا معلومة في الحاصرة، بينما ظل التاريخ عيّن لا تروغان، تحديقاً في العتمة، وتجلوان بقايا غيبش ظل الروح حين استفاقت على سلك شاك شطر فطيرة الزعر وينساز أهلها عروم العنب وبيارات الزيتون المعتمدة من يافا حتى الخليل.

منذ ذلك الحين وقامة الريح

لنا تقا تفض حتى تباغتها

سكن أو طلة أو مجزرة.

منذ ذلك الحين وضوء الآلة

العسكرية المنجحة بحقل لا

هودة فيه توغل في فجيرة

الفلسطيني الذي شاك قدره

التراجيدي أن يكون ضحية،

وأن يدفع - فوق ذلك - لمن

كونه على هذا النحو؟

هيئة الصهيوني الذي لا يرى

وجوده إلا على انقراض الآخر

عبر نفيه واستلابه لم نفس،

وأما ثقافت وتضخمت، فلماذا

أذن سيجر كاتب كأميل

حبيبي على مصافحة رئيس

الكيان الصهيوني الذي

سيتمسك في ذكرى تأسيس

الدولة العبرية «جائزة الأبداء

الأدبي في إسرائيل»؟

لقد عرف أميل حبيبي

بوصفه معبر أصيلاً عن

وجدان الشعب الفلسطيني عبر

استلهم تراثه، وعبر إبراز

لدى العنصري والغاشي الذي

أصطيفت به سياسة الاحتلال

الصهيوني منذ وطأ بسطار

أول جندي له الذي الكنعاني،

لذلك يكون وأهلاً إن أصر على

اعتقاده بأنه منح الجائزة

تقديرًا لما أجزه من أعمال

أدبية.. لأن ذلك إنما يمثل

صورة الاحتلال ويضع كيان

في إطار إنساني وحضاري،

ولذلك يبرز المعنى الضمني

والغري الحقيقي للجائزة.

فإذا كان حبيبي يظن أن

الجائزة اعتراف من الكيان

الصهيوني بالأدب الفلسطيني،

فإن بهذا الكيان أن يحترف

بالحقوق الشرعية والوطنية

لهذا الشعب الذي يقطع من

أرضه وتطمس هويته.

إن تسلّم أميل حبيبي لهذا

الجائزة المسومة من هذا

الكيان الشائنة بشكل دعوة

للتنقيب التلّاق مع السهابة،

وهو بمثابة «أخطية» كلفة

بإحالة هذا الحبيب عن شرفة

القلب، ولكن كيف يكون ذلك،

والمشائيل، يصح في أرجائها

«نزلت عن الحمار، رأيتني

أطول قامة من الحاكم

العسكري، فاطمات نفسي حين

وجدتني أطول قامة منه بدون

قوائم الحمار»!!

فول ما تزال القامة طويلة، أم

أن منصة التتويج تحتاج إلى

غاية من المحرمي فتطول

قائمة مصاصك ومسلّمك

جائزتك، وهي التي لم تكن ذات

يوم إلا قامة وأطلة

سر غياب قصيدة النثر

لا أعرف شاعراً انقطع
إلى قصيدة النثر سواي

● أمجد ناصر - لندن

لست في موقع يؤهلني لفهم الأسباب العميقة التي حالت دون ظهور «قصيدة النثر» كمظهر ملموس في «القصيدة الأردنية»، فذلك يحتاج، في الواقع، إلى تحليل بطايل العناصر التي تركبت منها الثقافة في الأردن وشكلت فيما بعد بيئة ثقافية ذات طابع شبه تقليدي.

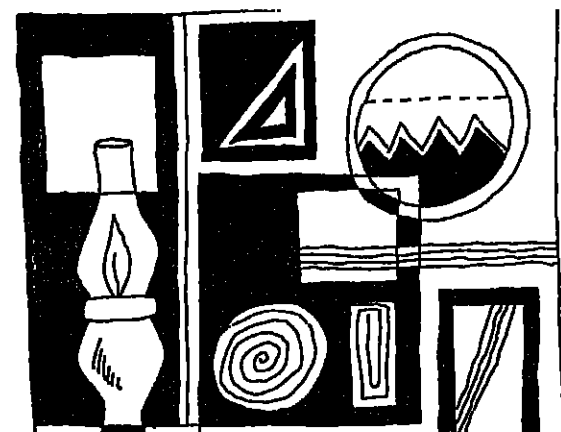
لكنني، أشير على نحو سريع إلى ما يمكن أن نسميه بـ «الوضع» الداخلي، للأردن، أي أن الأردن ككيان داخل لا يخل مباشرة على العالم الخارجي إلا من خلال اتصاله بوسيط، أفه الوسيط الجغرافي. هذا، إضافة، إلى كون الأردن من الأقطار التي تنتمي إلى مابسي بـ «الوادي العربي» فهو لم يكن مركزاً قديماً، وإن يكون، وذلك بحكم حجمه وإمكانياته على غير صعيد.

تلك أسباب، برأيي جعلت الساحة الثقافية في الأردن ولأمد طويل، بعيدة عما كانت تشغل به المراكز الثقافية العربية: بيروت، القاهرة، دمشق، بغداد.

إلى ذلك، أجازف وأقول إن قدر الأردن الفلسطيني وكون القضية الفلسطينية مثلت بعداً بنيوياً في تركيب الأردن لم في استحقاقات ثقافية، سامم في توجيه الخطاب الشعري صوب جهة معينة وجدت نموذجها في شعر المقاومة الفلسطيني، معلوم المواصفات.

كل ذلك أسهم في تشكيل بيئة ثقافية ترى في التجريب والمغامرة نوعاً من الانصراف عن «القضية القومية»، «مفهوم الناس»، وبما شابه ذلك من تعبيرات اعطت لثقافة سياسية - أيديولوجية، للخطاب الأدبي عموماً والشعري على نحو خاص.

وحتى أمد قصير، كان الأدب يقاس بمسطرة السياسة والأيديولوجيا



فشكلت «الطليعة» الاجتماعية والسياسية نوعاً من الرهابة على الأدب. ألحت الجمالي والغني في منزلة أدبي من «الضمور»، «الغفوى».

على أنني، بعد كل ماذكرت، لا اعتبر غياب «قصيدة النثر» نقصاً في «الشعر الأردني»، إلا من الزاوية التي تلقاني دائماً في أي كتابة أدبية: الأمثلان إلى المنجز والمثالي.

فإذا صح أن «قصيدة النثر» (أو المتعلق منها شعرياً) هي سؤال شعري عربي يبحث عن أرض جديدة للشعرية العربية، فهي، للأسف، لم تصل إلى الساحة الثقافية الأردنية إلا متأخرة.

ورغم أن الشعر كان النشاط الأبرز في الساحة الثقافية الأردنية تاريخياً، إلا أنه ظل تنوعاً وتريداً للتيار السائد في الشعر العربي، حسب كل مرحلة.

هكذا، الذكر، بأسف أن سعدي يوسف مثلاً لم يكن معروفاً في منتصف السبعينات، ليس من قبل القراء فحسب، بل من معظم الشعراء أيضاً.

ويذكر أصدقائي (من بقي منهم في الأردن) الجدل الذي خضناه في تلك الفترة على خلفية وظيفية الشعر ومفهوماته، والاستهجان الذي قوبلت به قصيدتنا، التي لم تجد متنفساً لها إلا في الخارج، وحتى عندما عادت (أي القصيدة) إلى الأردن مرة أخرى، عادت غريبة.

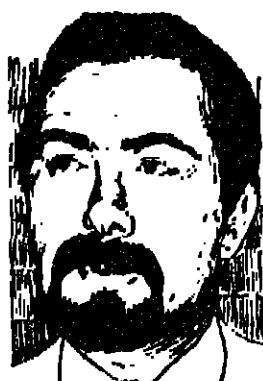
لأعرف، بعد ما ذكرت شاعراً انتقل إلى «قصيدة النثر» سواي، وليس في رأيي ميزة سوى القرار والفق يسعدني أن أكون مخطئاً في تقديره.

وكما يعرف أصدقائي، لم أكتب «قصيدة النثر» إلا بعد مرور في قصيدة الوزن (القفلية)، ولكن حتى قصيدتي الموزونة كانت مقلوبة على أفاق النثر بما يعني من سره وتفاصيل وتخلف من لفاف اللغائية والليونة العاصفية والصوت العالي، هذا قدر لديوني الشعري الأول «مدح لمحي آخر»، الصادر عن ابن رشد في بيروت عام ١٩٧٧ أن يضم أواخر قصائدي الموزونة وأوائل قصائدي النثر عندي، لم تطلعت بعد ذلك نهائياً عن الوزن وأصدرت ثلاث مجموعات شعرية، في «قصيدة النثر».

أعود، وأقول، أنني قد أكون مخطئاً في «احتكار» قصيدة النثر لنفس، فأن تعرف أنني غادرت البلاد منذ خمس عشرة سنة، ورغب إقامتي الخاص بالشعر الشعري في الأردن إلا أنني لأعرف كل الأصوات هناك، وذلك بحكم البعد وصعوبة وصول الكتاب إلى التجارب التي عشت فيها وما زال.

سمك طازج ولاحم
ومطهو باتقان!

● طاهر رياض



إن طريقة طرح التساؤل حول غياب مابسي بـ «قصيدة النثر» بتمسكاً بـ «الوضع» الداخلي، للأردن، أي أن الأردن ككيان داخل لا يخل مباشرة على العالم الخارجي إلا من خلال اتصاله بوسيط، أفه الوسيط الجغرافي. هذا، إضافة، إلى كون الأردن من الأقطار التي تنتمي إلى مابسي بـ «الوادي العربي» فهو لم يكن مركزاً قديماً، وإن يكون، وذلك بحكم حجمه وإمكانياته على غير صعيد.

تلك أسباب، برأيي جعلت الساحة الثقافية في الأردن ولأمد طويل، بعيدة عما كانت تشغل به المراكز الثقافية العربية: بيروت، القاهرة، دمشق، بغداد.

إلى ذلك، أجازف وأقول إن قدر الأردن الفلسطيني وكون القضية الفلسطينية مثلت بعداً بنيوياً في تركيب الأردن لم في استحقاقات ثقافية، سامم في توجيه الخطاب الشعري صوب جهة معينة وجدت نموذجها في شعر المقاومة الفلسطيني، معلوم المواصفات.

كل ذلك أسهم في تشكيل بيئة ثقافية ترى في التجريب والمغامرة نوعاً من الانصراف عن «القضية القومية»، «مفهوم الناس»، وبما شابه ذلك من تعبيرات اعطت لثقافة سياسية - أيديولوجية، للخطاب الأدبي عموماً والشعري على نحو خاص.

وحتى أمد قصير، كان الأدب يقاس بمسطرة السياسة والأيديولوجيا

فشكلت «الطليعة» الاجتماعية والسياسية نوعاً من الرهابة على الأدب. ألحت الجمالي والغني في منزلة أدبي من «الضمور»، «الغفوى».

على أنني، بعد كل ماذكرت، لا اعتبر غياب «قصيدة النثر» نقصاً في «الشعر الأردني»، إلا من الزاوية التي تلقاني دائماً في أي كتابة أدبية: الأمثلان إلى المنجز والمثالي.

فإذا صح أن «قصيدة النثر» (أو المتعلق منها شعرياً) هي سؤال شعري عربي يبحث عن أرض جديدة للشعرية العربية، فهي، للأسف، لم تصل إلى الساحة الثقافية الأردنية إلا متأخرة.

ورغم أن الشعر كان النشاط الأبرز في الساحة الثقافية الأردنية تاريخياً، إلا أنه ظل تنوعاً وتريداً للتيار السائد في الشعر العربي، حسب كل مرحلة.

هكذا، الذكر، بأسف أن سعدي يوسف مثلاً لم يكن معروفاً في منتصف السبعينات، ليس من قبل القراء فحسب، بل من معظم الشعراء أيضاً.

ويذكر أصدقائي (من بقي منهم في الأردن) الجدل الذي خضناه في تلك الفترة على خلفية وظيفية الشعر ومفهوماته، والاستهجان الذي قوبلت به قصيدتنا، التي لم تجد متنفساً لها إلا في الخارج، وحتى عندما عادت (أي القصيدة) إلى الأردن مرة أخرى، عادت غريبة.

لأعرف، بعد ما ذكرت شاعراً انتقل إلى «قصيدة النثر» سواي، وليس في رأيي ميزة سوى القرار والفق يسعدني أن أكون مخطئاً في تقديره.

وكما يعرف أصدقائي، لم أكتب «قصيدة النثر» إلا بعد مرور في قصيدة الوزن (القفلية)، ولكن حتى قصيدتي الموزونة كانت مقلوبة على أفاق النثر بما يعني من سره وتفاصيل وتخلف من لفاف اللغائية والليونة العاصفية والصوت العالي، هذا قدر لديوني الشعري الأول «مدح لمحي آخر»، الصادر عن ابن رشد في بيروت عام ١٩٧٧ أن يضم أواخر قصائدي الموزونة وأوائل قصائدي النثر عندي، لم تطلعت بعد ذلك نهائياً عن الوزن وأصدرت ثلاث مجموعات شعرية، في «قصيدة النثر».

أعود، وأقول، أنني قد أكون مخطئاً في «احتكار» قصيدة النثر لنفس، فأن تعرف أنني غادرت البلاد منذ خمس عشرة سنة، ورغب إقامتي الخاص بالشعر الشعري في الأردن إلا أنني لأعرف كل الأصوات هناك، وذلك بحكم البعد وصعوبة وصول الكتاب إلى التجارب التي عشت فيها وما زال.



تلك أسباب، برأيي جعلت الساحة الثقافية في الأردن ولأمد طويل، بعيدة عما كانت تشغل به المراكز الثقافية العربية: بيروت، القاهرة، دمشق، بغداد.

إلى ذلك، أجازف وأقول إن قدر الأردن الفلسطيني وكون القضية الفلسطينية مثلت بعداً بنيوياً في تركيب الأردن لم في استحقاقات ثقافية، سامم في توجيه الخطاب الشعري صوب جهة معينة وجدت نموذجها في شعر المقاومة الفلسطيني، معلوم المواصفات.

كل ذلك أسهم في تشكيل بيئة ثقافية ترى في التجريب والمغامرة نوعاً من الانصراف عن «القضية القومية»، «مفهوم الناس»، وبما شابه ذلك من تعبيرات اعطت لثقافة سياسية - أيديولوجية، للخطاب الأدبي عموماً والشعري على نحو خاص.

وحتى أمد قصير، كان الأدب يقاس بمسطرة السياسة والأيديولوجيا

فشكلت «الطليعة» الاجتماعية والسياسية نوعاً من الرهابة على الأدب. ألحت الجمالي والغني في منزلة أدبي من «الضمور»، «الغفوى».

على أنني، بعد كل ماذكرت، لا اعتبر غياب «قصيدة النثر» نقصاً في «الشعر الأردني»، إلا من الزاوية التي تلقاني دائماً في أي كتابة أدبية: الأمثلان إلى المنجز والمثالي.

فإذا صح أن «قصيدة النثر» (أو المتعلق منها شعرياً) هي سؤال شعري عربي يبحث عن أرض جديدة للشعرية العربية، فهي، للأسف، لم تصل إلى الساحة الثقافية الأردنية إلا متأخرة.

ورغم أن الشعر كان النشاط الأبرز في الساحة الثقافية الأردنية تاريخياً، إلا أنه ظل تنوعاً وتريداً للتيار السائد في الشعر العربي، حسب كل مرحلة.

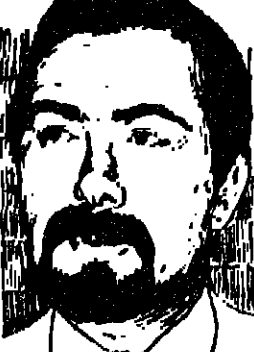
هكذا، الذكر، بأسف أن سعدي يوسف مثلاً لم يكن معروفاً في منتصف السبعينات، ليس من قبل القراء فحسب، بل من معظم الشعراء أيضاً.

ويذكر أصدقائي (من بقي منهم في الأردن) الجدل الذي خضناه في تلك الفترة على خلفية وظيفية الشعر ومفهوماته، والاستهجان الذي قوبلت به قصيدتنا، التي لم تجد متنفساً لها إلا في الخارج، وحتى عندما عادت (أي القصيدة) إلى الأردن مرة أخرى، عادت غريبة.

لأعرف، بعد ما ذكرت شاعراً انتقل إلى «قصيدة النثر» سواي، وليس في رأيي ميزة سوى القرار والفق يسعدني أن أكون مخطئاً في تقديره.

وكما يعرف أصدقائي، لم أكتب «قصيدة النثر» إلا بعد مرور في قصيدة الوزن (القفلية)، ولكن حتى قصيدتي الموزونة كانت مقلوبة على أفاق النثر بما يعني من سره وتفاصيل وتخلف من لفاف اللغائية والليونة العاصفية والصوت العالي، هذا قدر لديوني الشعري الأول «مدح لمحي آخر»، الصادر عن ابن رشد في بيروت عام ١٩٧٧ أن يضم أواخر قصائدي الموزونة وأوائل قصائدي النثر عندي، لم تطلعت بعد ذلك نهائياً عن الوزن وأصدرت ثلاث مجموعات شعرية، في «قصيدة النثر».

أعود، وأقول، أنني قد أكون مخطئاً في «احتكار» قصيدة النثر لنفس، فأن تعرف أنني غادرت البلاد منذ خمس عشرة سنة، ورغب إقامتي الخاص بالشعر الشعري في الأردن إلا أنني لأعرف كل الأصوات هناك، وذلك بحكم البعد وصعوبة وصول الكتاب إلى التجارب التي عشت فيها وما زال.



تلك أسباب، برأيي جعلت الساحة الثقافية في الأردن ولأمد طويل، بعيدة عما كانت تشغل به المراكز الثقافية العربية: بيروت، القاهرة، دمشق، بغداد.

إلى ذلك، أجازف وأقول إن قدر الأردن الفلسطيني وكون القضية الفلسطينية مثلت بعداً بنيوياً في تركيب الأردن لم في استحقاقات ثقافية، سامم في توجيه الخطاب الشعري صوب جهة معينة وجدت نموذجها في شعر المقاومة الفلسطيني، معلوم المواصفات.

كل ذلك أسهم في تشكيل بيئة ثقافية ترى في التجريب والمغامرة نوعاً من الانصراف عن «القضية القومية»، «مفهوم الناس»، وبما شابه ذلك من تعبيرات اعطت لثقافة سياسية - أيديولوجية، للخطاب الأدبي عموماً والشعري على نحو خاص.

وحتى أمد قصير، كان الأدب يقاس بمسطرة السياسة والأيديولوجيا

فشكلت «الطليعة» الاجتماعية والسياسية نوعاً من الرهابة على الأدب. ألحت الجمالي والغني في منزلة أدبي من «الضمور»، «الغفوى».